

PROSPETTO FONICO DELL'ORGANO
GIUSEPPE ZANIN E FIGLIO DELLA SS. ANNUNZIATA

POSITIVO (primo manuale)

Principale 8' Vigesimalseconda 1'
Ottava 4' Sesquialtera 2.2/3' - 1.3/5'
Quintadecima 2' Cromorno 8'
Decimanona 1.1/3' Tremolo
Bordone 16' (Ped)
(in cassa espressiva con i registri del Positivo)

ESPRESSIVO (terzo manuale)

Bordone 16' Flautino 2'
Principale 8' Decimino 1.3/5'
Ottava 4' Viola 8'
Ripieno 5 file Voce celeste 8'
Bordone 8' Oboe 8'
Flauto a camino 4' Tremolo
Flauto in XII 2.2/3'

GRAND'ORGANO (secondo manuale)

Principale 16' Ripieno 4 file
Principale 8' Flauto 8'
Principale 8' Flauto a cuspidi 4'
Ottava 4' Cornetto 3 file
Duodecima 2.2/3' Voce umana 8'
Quintadecima 2' Tromba 8'
Ripieno 2 file

PEDALE

Basso acustico 32' Basso dolce 8'
Contrabbasso 16' Flauto 4'
Basso forte 8' Cornetto 3 file
Ottava 4' Tromba 16'
Ripieno 6 file Tromba 8'
Bordone 16' Tromba 4'
Subbasso 16'

5 combinazioni aggiustabili collettive - 5 combinazioni per ogni manuale e per il pedale - crescendo - super- e subottave

UNIONI

I-II I-Pedale
III-II II-Pedale
III-I III-Pedale

Associazione Musicale - "FABIO DA BOLOGNA"

ATTIVITÀ

CORO POLIFONICO "FABIO DA BOLOGNA"
Animazione liturgica e Concerti di musica polifonica

OTTOBRE ORGANISTICO FRANCESCANO
Concerti d'organo sul grande organo meccanico della Basilica di S. Antonio - Bologna

CHORFEST
Festa di cori in preparazione alla festa di S. Antonio

CONCERTI DI STELLA MARIS
Concerti d'organo nella Chiesa francescana di Stella Maris di Milano Marittima - Ravenna

MUSICA ALL'ANNUNZIATA
Concerti d'organo e musica sacra nella Chiesa della SS. Annunziata - Bologna

CONCERTO DI NATALE

CONCERTO DI PASQUA

BOLOGNA SUMMER ORGAN FESTIVAL
Rassegna estiva di concerti d'organo nella Basilica di S. Antonio - Bologna



Via Croara 7/1
S. Lazzaro di Savena (BO)
www.cortedellabbadessafarm.it



Laboratorio Analisi S. Antonio
Via M. D'Azeglio, 92 - Bologna
Tel. 051-585291
www.analisisantantonio.it



Musica all'Annunziata

XXII edizione - Anno 2024



CONCERTI D'ORGANO Nel tempo di Pasqua

Sabato 13 aprile
ore 20,45

M° Francesco Bongiorno

Sabato 20 aprile
ore 20,45

M° Giulia Biagetti

Direzione artistica: M° ELISA TEGLIA

Chiesa della SS. Annunziata - Via S. Mamolo 2 - Bologna
PARCHEGGIO INTERNO - INGRESSO LIBERO
www.fabiodabologna.it



FRANCESCO BONGIORNO

Sabato 13 aprile 2024

PROGRAMMA

J. S. Bach (1685 - 1750)	Sinfonia dalla Cantata BWV 29 Wir danken dir, Gott Aria "Schafe können sicher weiden" dalla cantata BWV 208 Adagio dalla Sonata n.4 per violino e cembalo
A. Vivaldi – J.S. Bach	Concerto in la minore BWV 593 <i>Senza indicazione; Adagio; Allegro</i>
L.J.A. Lefébure-Wély (1817-1869)	Marcia in Do maggiore
V. Petrali (1830-1889)	Due Versetti per il Gloria in Re maggiore
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)	Sonata op.65 n.1 in fa minore <i>Allegro moderato e serioso; Adagio; Andante; Allegro assai vivace</i>

FRANCESCO BONGIORNO

Organista, Pianista e Direttore d'Orchestra. Si perfeziona presso l'"Accademia di Musica Italiana per Organo" di Pistoia con il maestro Klemens Schnorr e presso la "Universität für Musik und darstellende Kunst" di Vienna nella classe del maestro Michael Radulescu. Grazie al contatto con l'ambiente musicale viennese il suo carisma si forma e si impone al panorama internazionale quale interprete attento e raffinato.

Ha vinto diversi concorsi organistici nazionali ed internazionali. Si esibisce regolarmente in rassegne tra le più rinomate d'Italia, Austria, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Svezia, Svizzera e USA riscuotendo ovunque ampi consensi di critica e pubblico. In qualità di direttore d'orchestra propone programmi molto ricercati ed originali, eseguendo diversi brani di rara esecuzione collaborando con varie orchestre.

La critica lo definisce uno degli interpreti di musica organistica più autorevoli del panorama internazionale. La conoscenza approfondita del repertorio di M. Reger lo ha coinvolto, in occasione del centenario dalla morte del compositore tedesco, in un progetto che ha toccato diverse capitali europee "My Reger 2016".

Francesco Bongiorno ha registrato diversi CD per le etichette Eurometing, Polifemo e per la "Bottega Discantica" la terza parte della Clavier-Übung di J.S. Bach dal vivo. Ha registrato per emittenti radiofoniche e televisive quali ARD Klassik, RAI 1 e Mediaset.

Ha al suo attivo anche un'importante attività didattica che svolge presso il Conservatorio di Musica "E.R. Duni" di Matera quale titolare della cattedra di Organo ed in corsi e masterclasses di perfezionamento presso conservatori e accademie, nonché membro di giuria in concorsi organistici.

GIULIA BIAGETTI

Sabato 20 aprile 2024

PROGRAMMA



J.P. Kellner (1705-1772)	Preludio e fuga in d
E.F. Richter (1808-1879)	Fantasia, Adagio, Fuga op. 19
T. O'Carolan (1670-1738)	Sheebeg and Sheemore
J.S. Bach (1685-1750)	Toccata e Fuga in d minor (dorica) BWV 538
C.F. Witt (1660-1717)	Passacaglia d moll
J. Grison (1842-1896)	Première méditation Toccata in Fa maggiore

GIULIA BIAGETTI

Si è diplomata in Pianoforte presso l'Istituto "Boccherini" di Lucca ed in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Ha studiato musica corale e composizione con M. Pratali e G. Luporini. Si è perfezionata con famosi maestri italiani e stranieri. Nel 1981 è stata nominata assistente organista presso la Cattedrale di Lucca e dal 1996 organista titolare.

Ha insegnato Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, pianoforte ed organo presso la scuola di Musica "R. Baralli" e presso il Seminario Diocesano.

È stata inoltre titolare della cattedra di Organo alla Civica scuola di Musica di Capannori (LU).

Ha pubblicato diversi articoli dedicati all'organo e all'arte organaria, collaborando con enti e associazioni nella promozione e realizzazione di eventi culturali e concertistici (convegni su Bach a Camaione nell'anno 2000 e nel 2010), il Festival organistico "Città di Camaione", la Sagra Musicale Lucchese, il Cantiere della Musica ecc.

Ha inciso un CD (1991/92) sull'organo della Basilica della Madonna di Pompei con musiche d'organo del periodo romantico ed un altro dedicato a Bach e agli autori del suo tempo (2010).

Come solista ha un'attività concertistica di rilievo, con concerti tenuti in Italia e nel resto d'Europa, su organi famosi ed in festival e rassegne internazionali di prestigio.